

Täydenkuun Tanssien kaksi viimeistä päivää koostuvat kuudesta teoksesta: Maija Hoiskon, Kai Lehiköisen sekä Arja Raatikaisen Satu Tuittilalle tekemistä kolmesta koerografiasta *Triangel: kolmen soolo*, Ervi Sirénin *Viita*, Anu Sistosen *Life*, Johanna Tuukkanen *Acts of clothing*, Riina Saastamoisen *Before and After* sekä Jorma Uotisen *Huuto*.

Teoksen *Triangel* teemana on miten tanssijat käsittelevät ikääntymistä. Suomi on ikääntyvä maa ja ikäpyramidi väärinpäin kääntynyt. Teema koskee kaikkia suomalaisia, mutta etenkin tanssijoita. Teossarja lähtee tanssijan näkökulmasta, mutta laajenee teos teokselta. Katsoja pystyy löytämään vastaavuuksia, vaikkei olekaan tanssija. Teossarjassa on siis kolme eri tekijää, kolme eri näkökulmaa. Aaltokoski on valinnut teoksen näyttääkseen, että myös lavalla voi esiintyä kokeneempia tekijöitä, eikä tanssijoiden aina tarvitse olla nuoria. Taide elää ja muuttuu ja kasvaa teoksen mukana. Tanssin asemaan ja arvostukseen on perinteisesti vaikuttanut se, että se on ”nuorten laji”. Aaltokosken mielestä vie uskottavuutta taiteelta, jollei koskaan nähdä iäkkäämpiä esiintyjä.

Ervi Sirén on niin ikään yksi Suomen kokeneimpia tanssin tekijöitä ja hän on ollut kouluttamassa valtaosaa suomalaisista tanssin ammattilaisista. Aaltokoski halusi teoksen *Viita* festivaalille, koska se on liikkeen hurmaa puhtaimmillaan. Teoksessa on mukana huipputiimi naistanssijoita.

Anu Sistonen on tehnyt pitkän balettitanssijan uran ja jatkaa nyt koreografina. Anu työskentelee paljon ulkomailla ja todella harvoin nähty vieras Suomessa. Sistosen teoksessa on liveorkesteri, joka soittaa argentiinalaista tangoa. Anu Sistonen esiintyy nyt ensimmäistä kertaa Pyhäjärvellä. Teoksella on nyt Suomen ensi-ilta.

Johanna Tuukkanen on harvoja live artin tekijöitä. Teoksessa *Acts of clothing* tuodaan vaatteiden kautta toinen taso elämään. Katsojakin pystyy helposti samaistumaan teokseen, koska lähes kaikilla meistä on vaatteiden materiaalien ja hajujen tuomia muistoja. Teos avaa laajemmin kuvaa tämän päivän naiseudesta ja elämästä, mutta toimii miehellekin erinomaisesti.

Riina Saastamoisen *Before and After* tuli ”tanssi osana kehitysyhteistyötä” -teeman kautta. Teos käsittelee sitä mikä on kulttuurin merkitys identiteetin rakentumisessa. Teoksen teema monikulttuurisuus puhututtaa ihmisiä ja se on paljon esillä, jopa yksi tulevista vaaliteemoistakin.

Jorma Uotisen *Huuto* on suomalainen klassikko ja kuuluu yleissivistykseen. Teoksella on iso merkitys tanssin kehitykseen Suomessa, kuten Uotisen työllä yleensä ottaenkin. *Huuto* on myös teos, joka on koskettanut Aaltokoskea henkilökohtaisesti erittäin paljon. Teoksen keskeinen teema on identiteetti ja vaikka teema on aina ajankohtainen, harvoin näkee miesnäkökulmaa aiheeseen. Aaltokosken mielestä on erityisen hienoa, että vanhoja teoksia pidetään hengissä. Tämä on Jorma Uotisen ensimmäinen teos Täydenkuun Tansseilla.