

Festivaalin toisen päivän teemana ovat entiset taiteelliset johtajat; koreografiat ovat Täydenkuun Tanssien entisten taiteellisten johtajien teoksia. Ensi-illassa on Marjo Kuuselan Naisia ja laukkuja. Alpo Aaltokoski halusi kutsua Kuuselan tekemään teoksen festivaalille jo siksi, ettei Kuusela ennen ole tehnyt Täydenkuun Tansseille tilattua teosta. Aaltokoski kokee, että nuoremman yleisön ja kollegojen on hyvä nähdä vanhempienkin tekijöiden teoksia. Kuusela käsittelee teoksessaan sitä miten valta ja sen käyttö näkyvät naisen kehossa? Entä roolimallit ja tabut? Esityksen teemat sivuavat kolmen 1900-luvun alussa eläneen naisen elämän vaiheita. Kuvataiteilija, Venny Soldan - Brofeldt (1863 – 1945), kirjailija Juhani Ahon vaimo, Vennyn sisar Tilly (1873 – 1931) ja tanssitaiteilija Maggie Gripenberg (1881 - 1976) elivät aikana, jona suomalaisuus muotoutui ensin aatteellisesti, sitten valtiollisesti. Aikana, jolloin monet moderniin aikaan liitetyt muutokset kehittyivät: naisen asema muuttui, suhde terveyteen muuttui, suhde lapsiin ja yhteiskunnalliseen rakenteeseen muuttuivat. Juhani Ahon perhe kuului läheisesti Järnefeltien, Sibeliuksen ym. ohella siihen taiteilijaryhmään, jolla oli suuri vaikutus tässä muotoutumisprosessissa.

Marjo-Leena Kuusela-Kitti on suomalainen tanssija ja koreografi. Hän oli tanssiteatteri Raatikon perustaja ja ryhmän keskeinen hahmo. Kuuselan monet tanssiteokset perustuivat suomalaisen kirjallisuuden klassikoihin. Kuusela toimi jo nuoruudessaan vuosina 1953–1965 tanssijana Turun Kaupunginteatterissa ja Åbo Svenska Teater -teatterissa. Hän perusti yhdessä Maria Wolskan kanssa tanssiteatteri Raatikon 1972 ja toimi ryhmässä sekä tanssijana, koreografina että taiteellisena johtajana 1980-luvun lopulle asti. Myöhemmin Kuusela on vierailut muun muassa Kansallisbaletissa ja Helsingin Kaupunginteatterin tanssiryhmässä, jonka johtajana hän toimi vuosina 1992–1995. Kuusela on toiminut Teatterikorkeakoulun tanssitaiteen professorina vuodesta 1996 lähtien, opetusalanään koreografia. Hän on hoitanut myös Teatterikorkeakoulun vararehtorin virkaa 1997–2000.

Päivän toinen konkari esittelee pohjoista osaamista. Pirjo Yli-Maunula on loistava, kokenut esiintyjä ja koreografi. Kaamos käsittelee kaamosta lakonisesti, tragikomedian keinoin, ja kuvaa turhia pyristelyjä yrittää selittää masennus. Lähestymistavassa on myös jotain sydämestä puristavaa. Teoksen tekstit on kirjoittanut tilaustyönä lakonisen huumorin mestari, kirjailija Petri Tamminen.

Pirjo Yli-Maunula on työskennellyt tanssitaiteilijana vuodesta 1980 lähtien. Hän on toiminut mm. Oulun Tanssistudion johtotehtävissä sekä JoJo – Oulun Tanssin Keskuksen ja Täydenkuun Tanssit – festivaalin taiteellisena johtajana. Vuodesta 2006 hänen taustayhteisönään on ollut Flow Productions, jonka hän perusti tanssitaiteilija Maria Littowin kanssa. Yli-Maunula on tanssinut useiden merkittävien suomalaiskoreografiensa nykytanssiteoksissa ja esiintynyt laajasti niin kotimaassa kuin ulkomailla. Vuonna 2005 hän sai Oulun kaupungin kulttuuripalkinnon ja vuonna 2008 Suomen Tanssitaiteilijain liiton Tanssin Maintekopalkinnon. Oulun kaupunki nimitti Yli-Maunulan juuri Vuoden 2011 taiteilijaksi.

Päivän viimeisenä esityksenä nähdään taiteellisen johtajan oma teos Tärkeintä on olla. Aaltokoski ajatteli, että kun hän 12 vuoden jälkeen palasi Täydenkuun Tanssien taiteelliseksi johtajaksi, hän halusi tuoda mukanaan myös jonkun oman teoksensa. Tärkeintä on olla on Aaltokosken viimeisin ryhmäteos. Teos käsittelee erilaisten olemisen tapojen ilmenemismuotoja. Teos haluaa vapautua tärkeän sanomisen vaatimuksesta. Esityksestä välittyy mutkaton perusolemiseen luottava ilmapiiri. Osaltaan tähän on vaikuttanut teoksen pakottamaton syntyprosessi, jonka aikana työryhmä, koreografi, tanssijat ja puvustaja, kaikki osallistuivat teoksen esiintymisasujen virkkaamiseen.

Alpo Aaltokoski on valmistunut Teatterikorkeakoulusta tanssitaiteen maisteriksi vuonna 1991. Hän on luonut kymmeniä kiiteltäviä teoksia. Henkilökohtaisen, kiistattoman korkeatasoisen taiteellisen uransa rinnalla Aaltokoski on toiminut laaja-alaisesti ja monipuolisesti taiteenalan parissa mm. koreografian professorina, pedagogina koti- ja ulkomailla sekä kulttuuri- ja taidepoliittisena vaikuttajana. Aaltokoski on toiminut Täydenkuun Tanssit -festivaalin taiteellisena johtajana 1995-1998.

Aaltokoski on yksi tanssitaiteen valtionpalkinnolla palkitun Nomadi-tuotannon perustajajäsenistä. Taiteen Keskustoimikunta on nimittänyt Aaltokosken taiteilijaprofessorin virkaan 1.9.2003 alkaen.